

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Театральное искусство»

Срок реализации программы 5 лет
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Театральные игры» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка

навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками предмета, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу в зале или в классе. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1
Контрольный урок	конец 4 четверти	1

Контрольный урок по дисциплине «Театральные игры»

1 класс

Учебный предмет «Театральные игры» предваряет программу по учебному предмету «Основы актёрского мастерства».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры.

Структура контрольного урока:

- упражнения на внимание,
- упражнения на воображение,
- упражнения на общение,
- упражнения на словесное действие.

Объект оценивания: выполнение народных, познавательных, подвижных, сюжетно-ролевых и режиссёрских игр.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

- Игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы).
- Игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).
- Игры для развития внимания и памяти.
- Игры для снятия мышечного напряжения.
- Игры для развития фантазии и воображения.
- Игры для развития сценического общения.
- Народные игры.
- Игры народов мира
- Сюжетно – ролевые игры.

1 класс

**Примеры программ контрольного урока
по предмету «Театральные игры»**

Вариант 1

1. Игра «Цветочки»;
2. Игра «Кукольный магазин»;

3. Игра «Счётная машинка»;
4. Групповая игра «На острове сокровищ».

Вариант 2

1. Игра «Внимание»;
2. Игра «Продолжи сказку»;
3. Французская игра «Сорву я розу».
4. Сюжетно - ролевая игра «Братец Яков, спишь ли ты?»;

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы актерского мастерства» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом, втором и третьем классе в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в классе в соответствии с годовыми требованиями.

Учащиеся пятого класса во втором полугодии сдают итоговый зачет.

Зачеты могут проводиться в классе, в концертном зале. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к сдаче зачета.

формы	периодичность	классы
Контрольный урок	окончание каждой четверти	2,3,4,5
Контрольный урок (переводной зачет)	окончание каждой четверти	2,3,4
Итоговый зачет	II полугодие	5

Контрольный урок по дисциплине

«Основы актерского мастерства»

2 класс

Основные понятия, направления и терминология по которым ведется работа с учащимися 2-ого года обучения:

1. Действие.
2. Внимание.
3. Партнер.
4. Предлагаемые обстоятельства.
5. Импровизация (основы, начало).

На данном этапе учащиеся должны открыть для себя, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства. Преподавателю необходимо подвести учащихся к этой мысли на практических занятиях во

время выполнения упражнений и заданий. Упражнения на выполнения. Три круга внимания (малый, средний, большой). Упражнения на развитие памяти, сообразительность, логическое мышление. Игровые упражнения на раскрепощение мышц, образное мышление. Тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Бессловесные элементы действия. Предлагаемые обстоятельства. Этюды. События. Цель, задача действия.

3 класс

Основные понятия и новые учебные термины:

1. Бессловесные элементы действия.
2. Этюды.
3. Оценка факта.
4. События.
5. Цель, задача действия.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, во времени). Дальнейшее развитие памяти, логического и образного мышления, внимания. Тренинг. Этюдные упражнения (простейшие). Этюды индивидуальные на развитие памяти физических действий. Этюды коллективные (по 2-3 учащихся). Этюды на определенные слова, действия. Этюдные упражнения. Этюды на воображение. Параметры общения. Образ, как логика действия. Замысел. Мизансцена. Подтекст. Простые словесные действия. Борьба в межличностном общении. Конфликт. Образ, как логика действий. Сюжет отрывка. Фабула сценического отрывка. Динамичность. Задача персонажа. Замысел роли, сценического отрывка.

4 класс

Понятия, направления и терминология четвертого года обучения:

1. Замысел.
2. Мизансцена.
3. Подтекст.
4. Простые словесные действия.

5. Борьба в межличностном общении.

Новые учебные термины и понятия:

1. Динамичность.
2. Задача персонажа.
3. Замысел роли, сценического отрывка.
4. Конфликт.
5. Образ, как логика действий.
6. Сюжет отрывка.
7. Фабула сценического отрывка.

На данном этапе обучения учащимся предлагаются основы мастерства актёра, как закладка под дальнейшую работу над сценическими отрывками или инсценировками, то есть небольшие сценки на 2-х, 3-х учащихся не более, как правило с небольшим количеством стихотворного текста или прозы. Инсценированные стихотворения известных детских писателей и поэтов. Например: Д. Хармс, С. Михалков, А. Барто, С. Я. Маршак и др. Образы одноактного спектакля. Сверхзадача роли. Эпизод. Эпизодическая и главная роли в одноактном спектакле. Амплуа. Характер и характерность. Главная роль в многоактном спектакле. Разбор действия.

Работа над ролями в сценических отрывках из пьес русских и зарубежных драматургов, классиков драматургии и литературы. Инсценирование рассказов. Применение знаний технологии действия для создания характера, образа данной роли в сценическом отрывке. Проявление характера персонажа в общении. Борьба как условие сценической выразительности. Исполнительская техника и ее роль в работе актёра.

Примеры программ контрольного урока по предмету «Основы актерского мастерства»

Вариант 1

1. Инсценировка басен: С. Михалков: «Хитрая мышь», «Чудо», «Про мимозу», «Находка»;

2. Инсценировка рассказов: В. Голявкин «Болтуны», «Карусель

Вариант 2

1. Инсценировка басен: И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Зеркало и обезьяна»;

2. Инсценировка рассказов: А.П. Чехов: «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик».

Примеры программ итогового зачета по предмету «Основы актерского мастерства»

Вариант 1

Драматургия: А Островский «Снегурочка»

Вариант 2

Драматургия: Григор Витез «Синий снег»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Художественное слово» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по предмету. Они требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка степени овладения навыками предмета, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся

исполняют программу в зале или в классе. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Художественное слово» - концерт. При проведении итоговой аттестации - 1-2 произведения.

Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1-4
контрольный урок	конец I, II, III четверти	5
переводной зачет	1 полугодие, II полугодие	1-4

Итоговая аттестация

формы	периодичность	классы
прослушивание выпускной программы	февраль, март	5
итоговый зачет	май	5

Контрольный урок по дисциплине

«Художественное слово»

На протяжении всего курса обучения с 1 по 5 класс по учебному предмету «Художественное слово» ведётся работа по основным разделам программы:

1. Дыхание и голос.
2. Дикция.
3. Орфоэпия.
4. Работа над текстом.

1 класс

Учащиеся первого года обучения должны знать и уметь делать упражнения по дыханию и голосу, дикции, произношению, техники речи. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Специальные упражнения по дыханию (вдох, выдох). Межрёберное дыхание – дыхание диафрагмой. Упражнения по голосу. Интонационные упражнения. Упражнения в сочетании дыхания с голосом. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Развитие и укрепление нижнего и среднего регистра голоса. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными. Тренировка гласных звуков. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Упражнения, развивающие слух учащегося. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Скороговорки №1 - №10 на словосочетание гласных и согласных звуков. Использование правильного дыхания диафрагмой при вдохе голоса и при выдохе в скороговорках.

Учащиеся должны знать основные правила по дыханию и голосу, дикции и орфоэпии. Продолжается работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса. В упражнениях по-прежнему используются игровые элементы. Тренировочные тесты увеличиваются в объёме. По-прежнему продолжается работа над упражнениями, тренирующими длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Увеличивается число скороговорок на сочетание гласных и согласных звуков до 20. Активнее использование правильного дыхания диафрагмой при вдохе голоса и при выдохе в скороговорках №1 - №20. По

прежнему продолжают упражнения по дыханию, голосу и интонации. Труднопроизносимые сочетания в скороговорках в трёх темпах: медленном, среднем и быстром. Подготавливаются небольшие стихотворные тексты для чтения наизусть. Анализ текста: события, логические центры, паузы. Уделяется внимание определённой интонации, знаку препинания. Самые удачные выступления выносятся на концертные выступления и открытые уроки.

2 класс

Учащиеся второго года обучения по-прежнему проходят разделы программы: дыхание и голос, дикцию, орфоэпию и работу над текстом. Продолжается совершенствование приобретённых навыков. Также продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся, тренировка речевого аппарата на примерах дикционных усложнённых сочетаний. Орфоэпические правила отрабатываются в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Повторение скороговорок №1 - №20. Продолжается работа по определённой интонации и знакам препинания в скороговорках и стихотворениях осваиваются упражнения на развитие силы звука. Помимо тренировки голосового и дыхательного аппарата, рекомендуется систематически самостоятельная работа дома. Продолжается работа над стихотворениями. Небольшие стихотворные тексты сменяются на более объёмные. Отсюда больший анализ текста по событийному ряду, паузам и логическим центрам. Делаются орфоэпические разборы текстов. Продолжается работа над текстами наизусть, воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые уроки для родителей и концертные выступления со слушателями.

3 класс

По-прежнему ведётся работа по дикции, дыханию, голосу, орфоэпии и над текстом. Продолжаются занятия по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с учащимися, допускающих нарушения норм

русского языка. Речь бытовая, литературная, сценическая. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трёх темпах. Продолжается совершенствование приобретённых навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Наряду с упражнениями, стихотворным текстом, подбираются небольшие литературные тексты – это басни, произношение которых требует различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики, интонации и так далее. Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов-баснописцев. Разбираются басни: А.С. Пушкина, К. Пруткина, С. Михалкова, И.А. Крылова и других. В практической работе над басней изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль, проникая в авторский замысел. Продолжается дальнейшая работа над текстом басни, над речевой и голосовой выразительностью. Наряду с баснями подбираются тексты народных сказок, сказаний, легенд. Практикуется народный говор рассказчика – исполнителя. В практической работе над сказками также изучаются особенности стиля и говора. Также лучшие работы выносятся на открытые уроки и концертные выступления.

4 класс

Учащиеся четвёртого года обучения проходят дальнейшие разделы программы, а также повторение пройденного материала. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, работа над текстом. Продолжается совершенствование приобретённых навыков. Ведётся дальнейшая работа над текстами стихотворений и басен. Изучаются особенности голосовой и речевой выразительности. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. К ним относятся отрывки из прозы малых форм - маленькие рассказы, как правило, детских писателей, которые учащиеся выбирают по своему выбору и приносят для дальнейшей работы преподавателю. Во избежание механического запоминания текста и для

развития фантазии и видения следует использовать приём пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определённой реакции от слушателей. Ведётся работа над отрывками из прозы (большие пересказы). Лучшие отрывки из прозы выносятся на концертные выступления. Более приобретается и укрепляется навык живого общения со слушателями.

Примеры программ контрольного урока по предмету

«Художественное слово»

Вариант 1

1. Скороговорки (1 – 20 шт.)
2. Стихотворения: А. Барто; Э. Успенский; К. Чуковский; А.С. Пушкин; Д. Хармс; Ю. Мориц

Вариант 2

1. Басни: И. Крылов; С. Михалков
2. Стихотворения: Ф.М. Достоевский; С. Есенин; А. Твардовский; М.Ю. Лермонтов; Ф.И. Тютчев

Примеры программ итогового зачета по предмету

«Художественное слово»

Вариант 1

1. Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», «Кондуити Швамбрания»
2. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»

Вариант 2

1. В.Гюго. «Отверженные», «Собор Парижской богородицы»
2. Прозаические произведения о Великой Отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьева, В. Васильева

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое гамма?
 - что такое тоника?
 - назови устойчивые ступени.
 - какие ступени называются вводными?
 - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
 - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер $\frac{3}{4}$; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое тетракорд?
 - что такое тон и полутон?
 - что такое затакт?
 - что такое интервал?
 - как звучат консонансы и диссонансы?
 - что такое трезвучие?

3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
 - сколько видов у минора?

- как они называются?
- что такое секвенция?
- как называется басовый ключ?

4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)
2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диез минор.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое обращение интервалов?
 - где строятся главные трезвучия?
 - что такое септаккорд?
 - что такое синкопа?

5 класс

Итоговая аттестация

Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №444)
2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)
3. Построй аккорды в ре миноре: T53, S64, T64, Д6, T53

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ТАНЕЦ»

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Танец» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по предмету. Они требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка степени овладения навыками предмета, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся

исполняют программу в зале или в классе. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Танец» - итоговый зачет.

Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1-4
контрольный урок	конец I, II, III четверти	5
переводной зачет	1 полугодие, II полугодие	1-4

Итоговая аттестация

формы	периодичность	классы
итоговый зачет	май	5

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Предмет по выбору» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, переводной зачет
2	Контрольные уроки, переводной зачет
3	Контрольные уроки, переводной зачет
4	Контрольные уроки, переводной зачет
5	Итоговый зачет

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце четвертого и пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах

1 класс

Вариант 1

А. Жилинский «Два этюда».

Вариант 2

А. Кальвэ «Куклы-матрешки»

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ежик»

2 класс

Вариант 1

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 2

П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»

Вариант 3

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

3 класс

Вариант 1

Д. Скарлатти «Ария» ре минор

Вариант 2

В. Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Вариант 3

Б. Дварионас «Прелюд»

4 класс

Вариант 1

И.С. Бах «Полонез» соль минор

Вариант 2

Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор

Вариант 3

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

5 класс

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

Вариант 2

Д. Чимароза «Соната» ре минор

Вариант 3

М. Парцхаладзе «Колокольчики»

Вариант 4

М. Глинка «Мазурка» до минор